

***DEATH KNELL* ein Thriller von James Cawood**

06. September 2018 bis 03. November 2018

Dieser neue Thriller des Autors von *STONE COLD MURDER*, welches das English Theatre bereits 2013 aufgeführt hat wird die Zuschauer von der ersten bis zur letzten Minute in Atem halten. Die Handlung spielt sich voller überraschender Wendungen und einer perfekten Mischung aus lustigen und gruseligen Szenen in einer Jagdhütte im schottischen Bergland ab. Die einzigen Bewohner sind der Autor Henry Roth und seine Frau Evelyn. Sie erwarten Besuch von Jack Willoughby, einem charmanten und charismatischen jungen Schauspieler, der für eine Rolle in Henrys nächstem Stück vorsprechen möchte. Das Vorsprechen jedoch verwandelt sich in einen Albtraum aus Eifersucht, Verrat und körperlicher Gewalt. Das Eintreffen eines mysteriösen Polizei Kommissars, der Recherchen zu einer Mordserie betreibt, treibt die Handlung zum spannenden Höhepunkt.

***HERE LIES JEREMY TROY* eine Farce von Jack Sharkey**

15. November 2018 bis 02. Februar 2019

Jeremy Troy lebt den amerikanischen Traum als erfolgreicher Anwalt in New York. Er bekommt Besuch zum Abendessen von seinem Vorgesetzten, der ihn zum vollhaftenden Teilhaber ernannt. Unglücklicherweise haben Jeremy und seine Frau am selben Abend Besuch von einem alten Schulfreund, der sich gerade schmarrotzend über Wasser hält. Er erfährt, dass Jeremy seinen Abschluss in Rechtswissenschaften gefälscht hat und droht ihm es seinem Vorgesetzten zu berichten, sollte ihm Jeremy kein längeres Wohnrecht in seinem Appartement gewähren. Dies hat jedoch zur Folge, dass Jeremy von seiner Frau verlassen wird. Um den Abend zu retten engagiert er ein hübsches Model, was sich als unkompetenter Ersatz für sein Frau herausstellt. Panik und Verwirrung machen sich breit als zum einen der Vorgesetzte eintrifft, gefolgt von der unerwartenden Rückkehr seiner Ehefrau. Wird Jeremy es schaffen das Chaos unter einem Hut zu bringen, ohne dass die Wahrheit an Licht kommt? Oder treiben ihn seine Ansammlungen von Lügen entgültig in den Ruin? Dieses Stück ist Comedy in Höchstform von einem der besten amerikanischen Autoren des Genres.

***BEAUTY OF THE FATHER* ein Schauspiel von Nilo Cruz**

14. Februar 2019 bis 13 April 2019

Nach dem Tod seiner Mutter fährt ein amerikanisches Mädchen an einen Küstenort im Süden Spaniens, um ihr Verhältnis zu ihrem Vater Emiliano zu stärken. Dieser hatte die Familie 10 Jahre zuvor verlassen. Sie trifft seine neue Lebensgefährtin, verliebt sich in seinen marokkanischen Hausangestellten und entdeckt nicht nur, dass der junge Mann mit der Frau verheiratet ist, sondern auch ein Liebesverhältnis mit ihrem Vater hat. Im Zuge dieses emotionalen Feuerwerks hat Emiliano Wahrnehmungen zum Geist des verstorbenen Dichters Federico Garcia Lorca, der ihn an die Tugenden eines guten Vaters und an die Tücken der sexuellen Leidenschaft erinnert. Untermalt von spanischer klassischer Gitarre und Flamenco gibt dieses übernatürliche Ereignis dem Stück eine magisch poetische Stimmung, die stark an Lorca's schreiben erinnert. Nilo Cruz, der Südamerikanische Autor des Stücks wurde mit einem Pulitzer Preis ausgezeichnet und ist einer der vielversprechenden neuen amerikanischen Autoren.

***MOONLIGHT AND MAGNOLIAS* eine Komödie von Ron Hutchinson**

25. April 2019 bis 22. Juni 2019

Hollywood, 1939. Die Produktion des Films "Von Winde verweht" (basierend auf Margaret Mitchell's Bestseller Roman) ist im vollen Gange. Der Produzent David O. Selznick ist jedoch weder vom Drehbuch, noch von der Regieführung angetan. Er bestellt sich den Drehbuchautoren Ben Hecht und den Regisseur Victor Fleming in sein Büro, verbarrikadiert die Türen, und erwartet von ihnen mit ihm zusammen innerhalb der nächsten fünf Tage ein neues Drehbuch zu schreiben. Mit widersprüchlichen Meinungen in jeder Hinsicht, und unter enormen Druck nehmen sich die Männer jede Szene vor, um die Dialoge für das neue Drehbuch zu bearbeiten. Unter diesen Umständen bleiben Streitereien, Meinungsverschiedenheiten, und Beleidigungen nicht aus. Die denkwürdigsten Momente in dem Film enttanden praktischerweise durch fliegende Fäuste. Obwohl diese urkomische Komödie auf wahren Gegebenheiten basiert, erzählt sie eine erfundene Version über die Entstehung des berühmtesten Films allerzeiten.

