

Hamburger Abendblatt, 29.11.2008

Neue Kapriolen der Absurdität

Ray Cooney, Autor und Meister der Farce, spinnt einen Plot, der in seiner Absurdität kaum steigerbar scheint und dennoch immer neue Kapriolen hervorbringt.

Im Auge des Tornados, der durch die Wohnzimmer der Londoner Familien Smith und Smith fegt, steht Ehemann und Vater John. Seit Jahren hütet er ein Geheimnis: John Smith ist sowohl in dem einen als auch in dem anderen Wohnzimmer zu Hause (toll dargestellt durch die simultane Bespielung des Raumes). Als sein Sohn und seine Tochter sich zufällig im Internet kennenlernen, will er die Begegnung verhindern und zwingt den trottigen Untermieter Stanley (famos: Stephen Chance), ihm den Rücken frei zu halten. Stanley verstrickt sich in ein hals- brecherisches Improvisationstheater aus Lügen und Ausflüchten, die Katastrophe scheint unabwendbar. An das überraschende Finale jedoch wird der Lachmuskelkater das Publikum noch lange erinnern.

Hamburg Express, 17.11. 2008

The play is so engaging from the first minutes to the last - thanks to excellent performances and a cunning set design - that the viewer inevitably feels "caught" in the same "net" that John Smith is in and that closes in on him with every passing second.

A special mention should be made of Stephen Chance's acting: if you saw "Doubt" at the English Theatre last year, where Stephen played the catholic priest under fire, you will wonder at the complete and utter contrast this actor brings to the stage in his role as stupid Stanley Gardner. To me, an actor's skill is also reflected in the variety of roles he is able to perform.

A must-see. A small masterpiece of comedy by Ray Cooney. Definitely the funniest play and one of the most entertaining staged at The English Theatre of Hamburg.