

I'LL BE BACK BEFORE MIDNIGHT von Peter Colley

07. September 2017 bis 04. November 2017

Voller Aktion, Wendungen und mit der genau richtigen Priesse Humor, hält dieser populäre Thriller von Peter Colley die Spannung von Anfang bis Ende.

Jan erholt sich von einem Nervenzusammenbruch und wurde gerade erst aus dem Krankenhaus entlassen, als ihr Ehemann Greg sie zu einem alten abgelegenen Farmhaus bringt, damit sie sich von dem stressigen Leben in der Stadt erholen kann. Doch die neue Umgebung tut nur wenig, um Ihre Nerven zu beruhigen. Ein Farmer aus der Nachbarschaft erzählt von Horrorgeschichten über Mörder und Geister aus der Gegend.

Unerwartet taucht Greg's Schwester Laura auf und ihr Interesse an Greg scheint mehr zu sein als reine schwesterliche Zuneigung. Plötzlich passieren im Haus erschreckende Dinge und furchterregenden Geräusche. Sind diese Dinge real oder doch nur in Jan's Fantasie?

BOEING BOEING von Marc Camoletti

16. November 2017 bis 03. Februar 2018

Das Ziel von BOEING BOEING ist einfach zu unterhalten. Getreu seinen Wurzeln in der französischen Farce schauen wir zu wie eine Figur versucht die Verletzung einer gesellschaftlichen Norm (gewöhnlich eine sexuelle) zu verbergen und am Ende zur sozialen Tradition (Monogamie und Ehe) zurückkehrt. In diesem Fall heißt die Figur Bernard, ein amerikanischer Architekt, der in den „Swinging Sixties“ in Paris lebt. Er ist der Verlobte von drei hübschen jungen Frauen verschiedener Nationalitäten: eine Italienerin, eine Deutsche und eine US-Amerikanerin. Dies ist möglich, weil alle drei Frauen Flugbegleiterinnen sind und er sie dank ihrer unterschiedlichen Aufenthaltszeiten in Paris in seiner Wohnung getrennt unterhalten kann, ohne dass sie von der Existenz der anderen erfahren. Alles läuft gut, bis die Flugpläne geändert werden und alle drei Frauen am selben Tag vor Bernards Haustür auftauchen. Zum Glück sind Bernards französische Haushälterin und ein alter Freund aus den Vereinigten Staaten dort, um ihm zu helfen die drei Frauen in getrennten Schlafzimmern unterzubringen. In ihrem Versuch zu verhindern, dass die Schönheiten sich begegnen entsteht ein immer größer werdendes, wahnsinnig komisches Chaos.

DAS BILDNIS DES DORIAN GRAY von Osacr Wilde

(adaptiert von Merlin Holland und John O'Connor)

15. Februar 2018 bis 14. April 2018

Basierend auf Oscar Wildes berühmten Roman von 1891 agiert das Stück zwischen melodramatischen und komödiantischen Manieren. Es erzählt die Geschichte des Dorian Gray, ein wunderschöner junger Mann, der sich in ein Portrait seines eigenen Ebenbildes verliebt. Unter dem Einfluss von Basils altem Freund, dem gewissenlosen Dandy Lord Henry Wotton, erfleht Dorian, das Bildnis möge statt seiner altern. Dorian führt ein vergnügungsvolles Leben in Londons Bars und Bordellen. Er behält seine ewige Jugend, während er einen sinnlichen und moralisch verdorbenen Lebensstil verfolgt. Doch zu seiner schrecklichen Verwunderung altert sein Bildnis im Bilderrahmen zu einem grotesken Abbild seiner Selbst.

Oscar Wildes Roman schockte die viktorianischen Leser seinerzeit. Doch trotz der gesellschaftlichen Empörung wurde das Stück sehr schnell zu einem Bestseller, nicht zuletzt aufgrund der geistreichen Sprache und der amüsanten Charaktere.

I LOVE YOU, YOU'RE PERFECT, NOW CHANGE von Joe DiPietro und Jimmy Roberts

26. April 2018 bis 23. Juni 2018

Wie geht man heutzutage mit der romanischen Liebe und dem Eheleben um? Dies Frage stellt man sich in diesem heiteren Musical mit Revuecharakter. Wir treffen auf Paare auf ihren Weg zum ersten desaströsen Date, begleiten sie auf ihren Höhen und Tiefen der Ehe, der Kindererziehung bis hin zum Scheidungstermin. Ernste Themen boten schon immer guten Stoff für die besten Komödien. Und diese Show ist hierbei keine Ausnahme. Es vereint die unterschiedlichsten musikalischen Stile, von der klassischen Ballade, über Country, Latino bis hin zu Rock und

Pop. Die klug umgesetzt wechselnde Balance des zeitlosen Themas zwischen Komik und zarten Momenten, lustigen Dialogen und cleveren Texten hat diesem Musical mit über 5000 Aufführungen die zweitlängste Spielzeit in der Geschichte des Off Broadway verschafft. Es war auch für den Outer Critics Circle Award als herausragendes Musical nominiert.