

ORPHANS von Lyle Kessler

8. September 2016 bis 5. November 2016

Dieser moderne Klassiker, der kürzlich auf dem Broadway mit Alec Baldwin als Besetzung neu aufgeführt wurde, handelt von zwei erwachsenen Brüdern, die von ihren Eltern in jungen Jahren verlassen wurden und nun alleine in einem heruntergekommenen Haus in Philadelphia wohnen. Eines Nachts bringt der ältere Bruder jemanden, den er für einen wohlhabenden Geschäftsmann hält, nach Hause. Er fesselt den betrunkenen Mann an einen Stuhl, mit dem Vorhaben ihn auszurauben und Lösegeld für sein Leben zu verlangen. Aber der Gefangene, in Wahrheit ein Chicago Gangster auf der Flucht, befreit sich auf mysteriöse Weise und schafft es den Spieß umzudrehen. Er erkennt die beiden Brüder als verlassene Jungs (Waisen, so wie er es einmal war), „adoptiert“ und betreut die beiden und wird für sie zu einer Vaterfigur. Das Leben der beiden Brüder wird völlig auf den Kopf gestellt und die Folgen sind sowohl positiv als auch tragisch.

DON'T LOSE THE PLACE von Derek Benfield

17. November 2016 bis 4. Februar 2017

Sylvias Freund hat sie verlassen und sie ist entschlossen so etwas nie wieder zu erleben, also hat sie sich entschieden jeden potentiellen Ersatz ausgiebig zu überprüfen bevor sie sich auf eine neue Beziehung einlässt. Zu Beginn des Stückes hat sie drei potentielle Kandidaten auf Probefbasis und hat einen strickten wöchentlichen Zeitplan für jedes individuelle Treffen in ihrer Wohnung geplant. Das Problem ist, dass sie sich nicht entscheiden kann wen sie am liebsten mag. Dann, trotz all ihrer vorsichtigen Planung, tauchen alle drei Freier unerwartet am selben Abend bei ihr auf und verlangen eine klare Antwort von ihr. Zum Glück ist Sylvias gute Freundin Jemma da, um ihr in all der Panik und Verwirrung zu helfen und die Lage zu meistern. Deren Aufgabe: Die Männer mit allen Mitteln getrennt zu halten – einer in der Küche, und die anderen zwei im Schlafzimmer und Wohnzimmer! Aber wie lange können sie die unabwendbare Konfrontation der drei potentiellen Ehemänner verhindern?

OTHELLO von William Shakespeare

16. Februar 2017 bis 15. April 2017

Othello, ein dunkelhäutiger Mohr und ein aufsteigender Militär-Star wählt Cassio als seinen Leutnant aus, anstatt den ambitionierten Iago, der sich selbst in dieser Position sah. Er nimmt Rache, indem er sich verschwört Othello davon zu überzeugen das seine Frau Desdemona eine Affäre mit Cassio hat. Bei vielen Gelegenheiten sät Iago den Saat der Zweifel im Bewusstsein des eifersüchtigen Mohren, der beginnt die Treue seiner Frau in Frage zu stellen. Schon bald präsentiert sich die perfekte Gelegenheit die Sache zu festigen: Othello gibt seiner Frau ein wertvolles Familientaschentuch und bittet sie darum, es als Beweis ihrer Treue immer bei sich zu behalten. Der clevere Iago sorgt schnell dafür, dass dieses Taschentuch in den Räumen von Cassio gefunden wird. Othello ist nun davon überzeugt, dass Desdemona ihn betrügt und entscheidet das sie sterben muss.

APRIL IN PARIS von John Godber

27. April 2017 bis 24. Juni 2017

Dieses herzerwärmende Stück von einem der populärsten britischen Bühnenaotoren, wirft einen humorvollen Blick auf das Verhalten britischer Touristen im Ausland. Al und Bet führen ein ruhiges, ödes Leben in Yorkshire. Nachdem er zwanzig Jahre lang in der gleichen Firma gearbeitet hat, verliert er seinen Job und findet keinen Neuen. Frustriert mit deren Leben und besorgt um die Zukunft, stagniert ihre Ehe. Dann gewinnt sie ein Gewinnspiel in einem Magazin. Der Preis: Ein romantischer Urlaub zu zweit in Paris. Das ist ihre erste Erfahrung im Ausland. Sie müssen sich ans französische Essen gewöhnen, ringen mit der französischen Sprache und modernen Kunst, konfrontieren seltsame sexuelle Sitten, etc. Alles davon hat eine tiefgründige Auswirkung auf ihre Beziehung und auf dem Weg bekommen sie eine neue Einsicht in ihr gemeinsames Leben und die Welt außerhalb ihrer Heimat.